UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA – UESB
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA: LINGUAGEM E SOCIEDADE – PPGMLS
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: MULTIDISCIPLINARIDADE DA MEMÓRIA
LINHA DE PESQUISA: MEMÓRIA, CULTURA E EDUCAÇÃO
PROJETO TEMÁTICO: MEMÓRIA, CIDADE E CULTURA

A VEZ DOS CAMISAS PRETAS:

MEMÓRIA, FORMAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DA CENA ROCK DE VITÓRIA DA CONQUISTA-BA

PLÁCIDO O. MENDES
MESTRANDO / BOLSISTA FAPESB

PROF. DR. FELIPE EDUARDO FERREIRA MARTA
ORIENTADOR

VITÓRIA DA CONQUISTA
JUNHO DE 2022

OBJETIVOS

GERAL

- Analisar o processo de formação e consolidação da cena rock de Vitória da Conquista-BA enquanto nicho cultural local, a partir da memória coletiva.

ESPECÍFICOS

- Identificar e delimitar as diversas fases e características típicas da cena rock conquistense;
- Contextualizar a cena rock local às transformações ocorridas na indústria musical, sobretudo após o advento da internet;
- Identificar e analisar a relação entre a cena musical e os espaços urbanos de ocupação e sua relação de mútua transformação;
- Detectar e abordar, através das entrevistas, temas de grande relevância para os membros da cena musical;
- Analisar a estrutura de disputas sociais dentro da cena e em relação à sociedade externa;
- Produzir acervo documental acerca da memória do rock conquistense através de história oral.

Figura 01 [Imagem da capa] – Festival da Juventude [2015]. Fonte: https://www.flickr.com/photos/pmvc/17362104591/in/album-72157652340967311/

METODOLOGIA

História Oral

- Entrevistas com representantes de variadas funções na cena musical: músicos, produtores, técnicos de som, jornalistas, incluindo personagens do períodos pré-recorte.
- Total: 14 entrevistas → História oral de vida.
- Limitação imposta pela pandemia: todas as entrevistas através da plataforma Google Meet + OBS Studio.

Pesquisa bibliográfica e documental

- Livros, artigos, vídeos, áudios, mídia impressa e digital de época, fotografias, de acervos públicos e privados.

Figura 02 – Tira de Thiago Magoo publicada no jornal independente Cultura Jovem [agosto de 2003]

Fonte: acervo pessoal do autor

FONTES ORAIS

ENTREVISTADO	PROFISSÃO / FUNÇÃO NA CENA	DATA DA ENTREVISTA
BORGES, Loro	Professor. Vocalista, guitarrista, compositor Ladrões de Vinil, Sr. Pokan e os Tangerinas.	10/10/2020
JACK, Jacqueline	Jornalista. Apresentadora do programa O Som da Tribo.	16/10/2020
BITTENCOURT, Lavus	Professor. Guitarrista The Outsiders, Surf Riders.	24/10/2020
BABILÔNIA, Paula	Professora. Organizadora Festa da Babilônia.	25/10/2020
COSTA, Niel	Microempresário. Técnico de som. Baixista bandas Renegados, Atestado de Pobreza.	25/10/2020
DANTAS, Gilmar	Técnico em assuntos culturais. Produtor Coletivo Suíça Bahiana, Caso à Parte Eventos.	26/10/2020
LUZ, Ruckson	Bancário. Guitarrista ÑRÜ, 1 Em Pé 2 Alados. Proprietário Estúdio Radioative Hippies.	26/10/2020
RUGAL, Junior	Advogado. Vocalista, compositor banda Paralips, Black Lis, Arcabuzz. Produtor Fest Rock.	29/10/2020
FONSECA, Rômulo	Pedagogo. Guitarrista, compositor Distintivo Blue, Retilínea, The New Old Jam. Produtor Orion Music Company.	31/10/2020
FRANÇA, Weldon	Músico. Compositor, Vocalista e guitarrista Zé dos Cafés.	09/11/2020
KAMIKAZE, Vitor	Professor. Vocalista DP. Produtor Agosto de Rock, ACRock, Conquista Rock Festival.	14/11/2020
COELHO, Kesslller	Músico. Vocalista e guitarrista Kesslller, Parrázio. Idealizador Point do Rock.	14/11/2020
OLIVEIRA, Diego	Músico. Multi-instrumentista, compositor Liatris, Benjamin. Produtor musical.	15/11/2020
MAIA, Bruno	Bancário. Vocalista Sigyn, Menino de Lata.	18/11/2020

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

- CARDOSO FILHO; JANOTTI JUNIOR (2006)
- CASTRO (2010)
- HERSCHMANN (2010)
- SÁ; JANOTTI JUNIOR (2013)
- STRAW (1991)
- VICENTE (2014)
- WITT (2015)
- BOURDIEU (1989; 2003; 2007)
- HALBWACHS (1990)
- MEIHY; HOLANDA (2019)
- POLLAK (1989)
- PORTELLI (1997; 2010; 1016)

1 INTRODUÇÃO

- Relação pessoal com o objeto;
- Justificativa;
- Objetivos;
- Hipóteses;
- Metodologia de pesquisa;
- Estrutura do texto.

Figura 03 – Weldon França e Plácido Mendes no Agosto de Rock III [2003]

Fonte: acervo pessoal do autor

2 CONTEXTUALIZAÇÃO

- Cena musical;
- Indústria musical;
- Música independente.

Cena → Grupo → Campo

Figura 04 – Banda Ladrões de Vinil

Fonte: acervo pessoal do autor

PERÍODOS E FASES DA CENA ROCK CONQUISTENSE

PERÍODO	INTERVALO	FASE	CARACTERÍSTICAS	PRINCIPAIS BANDAS	PRINCIPAIS EVENTOS	PRINCIPAIS ESPAÇOS
EMBRIO-NÁRIO	1980s	PRÉ-CENA	Movimentação esporádica	Atestado de Pobreza; Depressivos; SS-433	***	***
	1990s			Excalibur; ÑRÜ; Retilínea		Colégio Paulo VI, Teatro Carlos Jehovah; UESB
FORMA-ÇÃO	2000 - 2005	COVER	Alta movimentação. Diversidade de produtores e subgêneros musicais; Caráter essencialmente underground	1 em Pé 2 Alados; A-Divert; Cinco Contra Um; Dezoito 21; DP; Excalibur; Inércia; Mictian; MPBlues; Parrázio; Reason; Renegados; Retilínea; Sigyn; Sorrow's Embrace;The New Old Jam; Tomarock	Agosto de Rock; Conquista Rock Festival; Fest Rock; Festa da Babilônia; Point do Rock; Rock Vertente;	Paraki Bar; Praça da Normal; Teatro Carlos Jehovah; Coliseu; Odeon Bar; Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima
	2005 - 2008		"Encolhimento da cena" (diminuição do número de eventos, produtores e bandas).	Cama de Jornal; Café com Blues; Excalibur; Liatris; Princípio Ativo, Supercílio	ACRock; Conquista Rock Festival, Festival de Inverno Bahia; Point do Rock;	Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima; Teatro Carlos Jehovah
CONSO-LIDAÇÃO	2009 - 2014	AUTORAL	"Era Fora do Eixo" (predominância de eventos promovidos pelo Coletivo Suíça Bahiana)	Cama de Jornal; Distintivo Blue; Excalibur; Garboso; Ladrões de Vinil; Os Barcos; Randômicos; Signista; Sound Machine	Festival da Juventude; Festival Suíça Bahiana; Grito Rock; Noites Fora do Eixo; Natal da Cidade; Oktober Rock	Apogeu Bar; Viela Sebo-Café; Casa do Rock; Casa Fora do Eixo; Teatro Carlos Jehovah; Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima
	2014 - 2019	TRIBUTO	"Encolhimento da cena"; Predominância de shows-tributo em bares e feiras.	Cama de Jornal; Distintivo Blue; Dost; Dona Iracema; Ladrões de Vinil; Menino de Lata; Pilot Wolf; Renegados; Signista	Conquista Moto Rock; Dia de Feira; Oktober Rock; Point do Rock	Aquariius; Cultura Bacana; Fênix Rock Bar; Café Society; FomeStop; Praça da Juventude; Centro Cultural Glauber Rocha
INTER-RUPÇÃO	2020	LOCKDOWN	Pandemia COVID-19.	***	Lives (internet)	Redes sociais
	2021 - 2022	TRIBUTO	Retorno gradativo e controlado às atividades ao vivo; Predominância de shows-tributo em bares.	Cama de Jornal; Dona Iracema; Ladrões de Vinil; Os Reis do Crime	Lives (internet); shows em bares	Aquariuus; Fênix Rock Bar; FomeStop

Fonte: elaborado pelo autor (2022)

3 FORMAÇÃO DA CENA

Fase Embrionária (pré-cena)

- Décadas de 1980 e 1990

Fase Cover

- 2000-2008

Figura 05 – Rômulo Fonseca [banda Distintivo Blue]

Fonte: acervo pessoal do autor

4 CONSOLIDAÇÃO DA CENA

Fase autoral

- 2009 - 2014

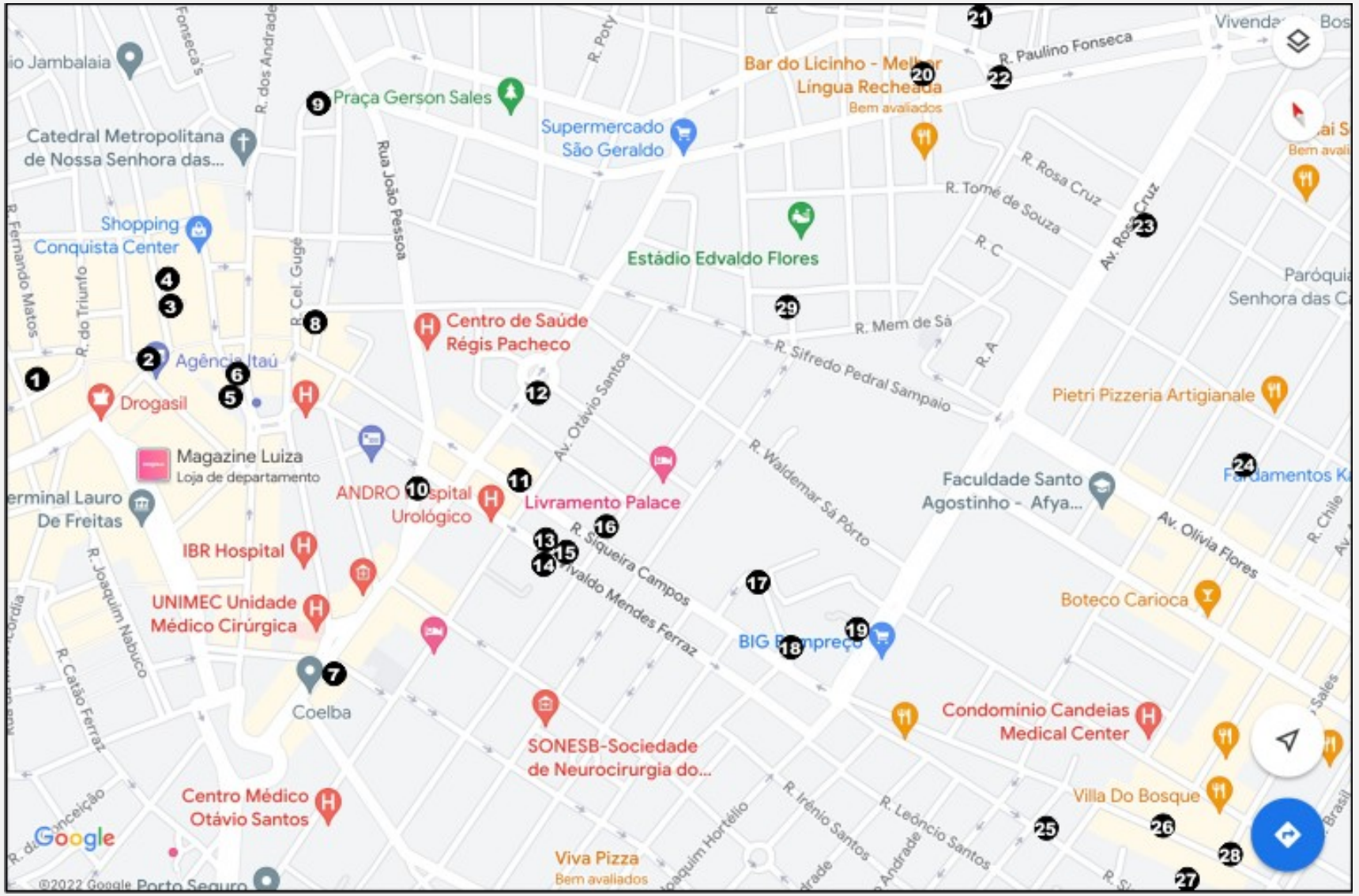
Fase Tributo

- 2014 - atual

Figura 06 – Banda Charlotte

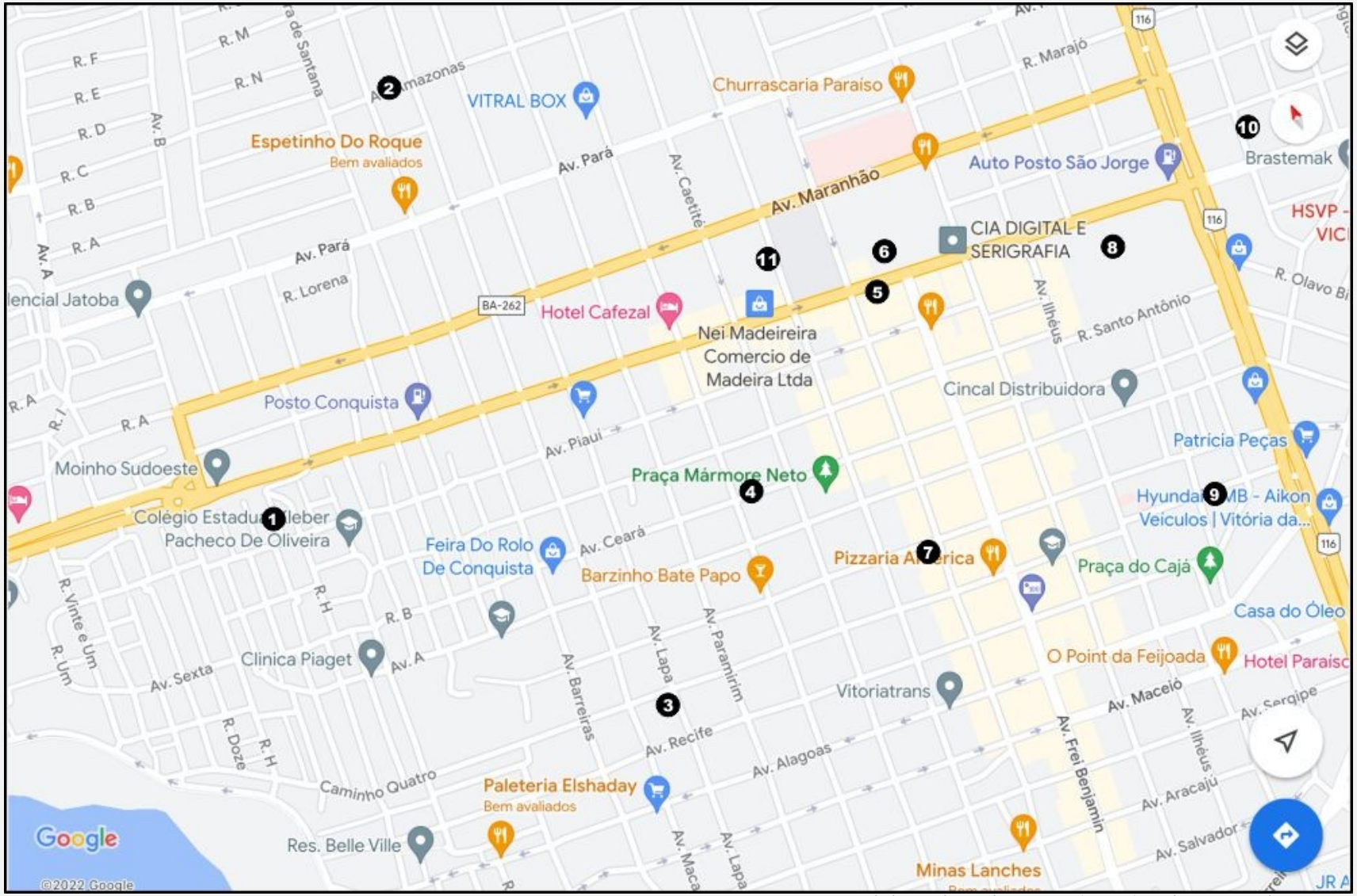
Fonte: acervo pessoal do autor

LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA: ZONA LESTE [CENTRO-CANDEIAS]



Fonte: elaborado pelo autor (2022) sobre Google Maps.

LOCALIZAÇÃO GEOGRÁFICA: ZONA OESTE [BRASIL-IBIRAPUERA]



Fonte: elaborado pelo autor (2022) sobre Google Maps.

5 CONCLUSÃO

"O rock conquistense está devidamente apresentado à academia. Pela frente, ainda vislumbramos a presença – e disponibilidade declarada – de muitos grandes personagens que em muito têm a contribuir com suas histórias, fortalecendo não apenas a pesquisa em si, mas, ainda, a metodologia da história oral, grande aliada da memória de todos os grupos, do *underground* ao *mainstream*, e eficiente instrumento para a produção de documentos cunhados pelas subjetividades e reconstruções de seus membros." (p. 144)

Figura 07 – Público assistindo a um show na arquibancada da Concha do Centro de Cultura (2012)

Fonte: http://orebucete.blogspot.com/2012/06/festival-radio-rock.html

REFERÊNCIAS

CASTRO, Igor Garcia de. **O lado B:** a produção fonográfica independente brasileira. São Paulo: Annablume, 2010.

BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico.** Tradução de Fernando Tomaz. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

_____. **Questões de sociologia.** Lisboa: Fim de Século, 2003.

FREIRE FILHO, João; JANOTTI JUNIOR, Jeder [org.]. **Comunicação & música popular massiva.** Salvador: Edufba. 2006.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva.** Tradução: Laurent Léon Schaffter. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

MEIHY, José Carlos Sebe Bom; HOLANDA, Fabíola. **História oral:** como fazer, como pensar. 2, ed. 7, reimp. São Paulo: Contexto, 2019.

PORTELLI, Alessandro. **Ensaios de história oral.** São Paulo: Letra e Voz, 2010.

_____. **História oral como arte da escuta.** São Paulo: Letra e Voz, 2016.

_____. "O que faz a história oral diferente". **Projeto História**, São Paulo, n.14, p.31 fev. 1997.

SILVA, Raquel Dantas. **A Conquista do rock.** Rio de Janeiro: Multifoco, 2017.

TOSCO TODO, Nem [Emmanuel Paulo Moraes]. **Vagando por aí.** Vitória da Conquista: 2019.

VICENTE, Eduardo. **Da vitrola ao iPod:** uma história da indústria fonográfica no Brasil. São Paulo: Alameda, 2014.

OBRIGADO

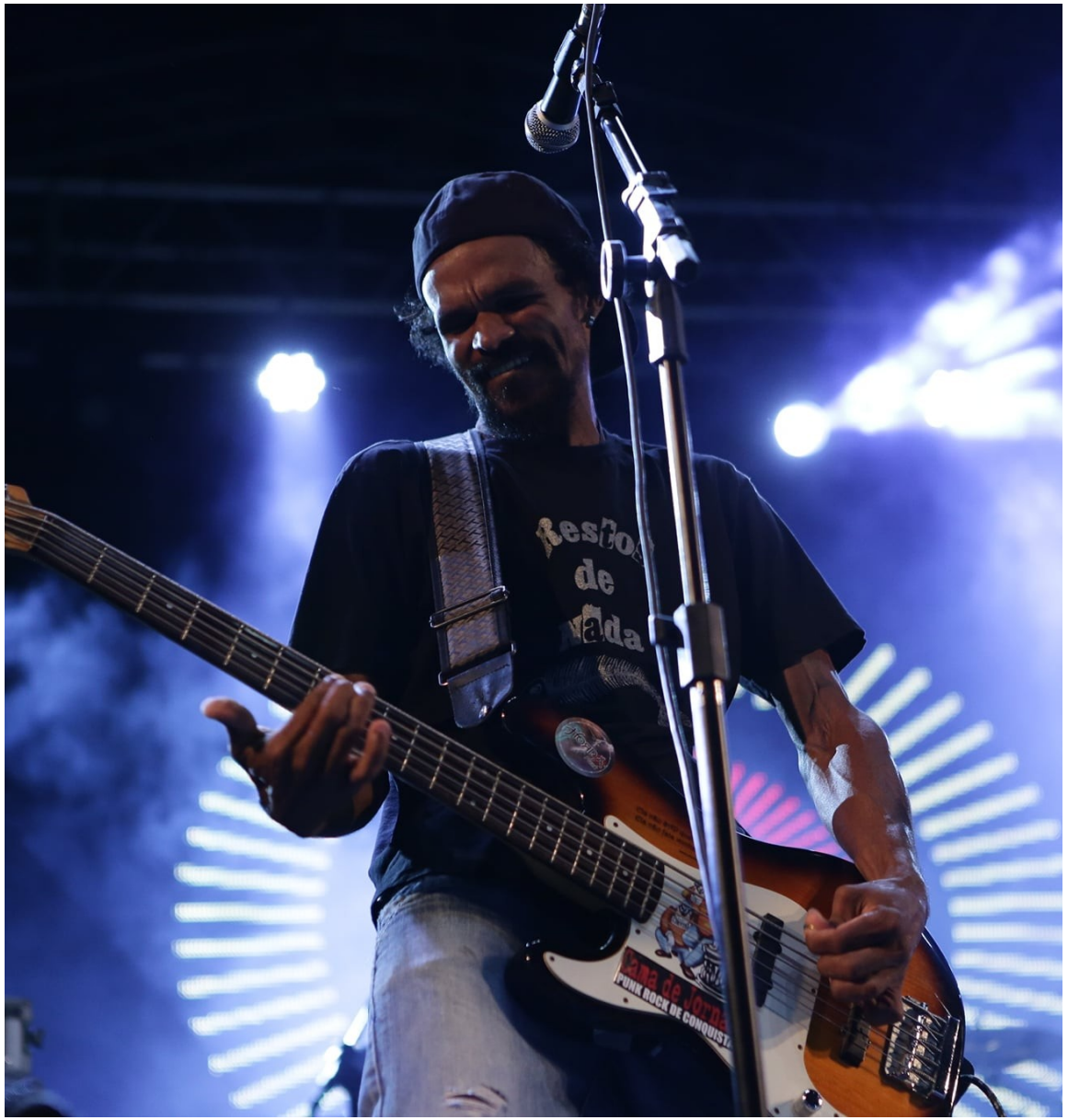
Plácido O. Mendes

+55 (71) 98510-2502

placido@distintivoblue.com

http://memoria.distintivoblue.com

Figura 08 – Rose [banda Cama de Jornal]



Fonte: acervo pessoal do autor